

# :DIA MUNDIAL DA DANÇA:



OCEANO AZUL | DANÇA INCLUSIVA



# OCEANO AZUL | DANÇA INCLUSIVA

29 de abril

Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva | Ericeira

Agora estamos no fundo do mar. Aqui cabemos todos, cada um tem o seu lugar.

Esta é a história de um oceano que, para respirar, precisa que o saibam amar. Aqui o chão é feito de pedras, coberto de areia e deixa-se enrolar sempre que uma onda passar. A luz do dia faz brilhar as curvas e recantos dos corais que servem de casa a todas as espécies daquele lugar. No fundo do mar, os habitantes vivem de partilhar: a casa, as bolhas, o (m)ar!

Embalados pelas ondas da manhã, exibem-se os caranguejos, espreguiçam-se as medusas, enlaçam-se as estrelas e desfilam centenas de peixes que se acompanham sem se cansar. Nesta terra, que por acaso é mar, só vive quem dela sabe cuidar. Entoam-se melodias, ouvem-se salpicos e ecoam ritmos que anunciam a chegada dos reis deste areal: são feitos de conchas, coração de algas e pulmões de sal.

E se lhes tiram a água para respirar? E se lhes tiram o ar para nadar?

Dançamos para que, em terra e no mar, cada um possa ter o seu lugar.

## Ficha técnica

**Direção artística** | Susana Galvão Teles e Inês Galvão Teles

**Coreografia** | Susana Galvão Teles

**Sonoplastia e imagem** | Inês Galvão Teles e Manuel Rocha

**Figurinos e adereços** | Academia de Dança Susana Galvão Teles e Crevide - A Casa da Rita

**Bailarinos** | André Santana, Beatriz Almeida, Marcelo Leonardo, Maria Carolina Leandro, Mariana César, Rodrigo Fonseca, Sara Carnaxide, Tiago Vicente, Vasco Santana Clara Grangeiro, Eva Pinho, Gabriela Cabral, Inês Freitas, Inês Oliveira, Íris Freitas, Madalena Pinto, Margarida Oliveira, Marta Oliveira, Sofia Termentina, Victória Martins Catarina Sousa, Inês Galvão Teles, Maria Róis, Marta Pinto

**Música** | Abel Korzeniowski, Erik Satie, Camille Saint-Saens, David Tipper, Gustav Holst, Kila, Max Richter, Modest Mussorgsky, Ólafur Arnalds, René Aubry, Tucanas

## Direção artística

**Susana Galvão Teles**



Susana Galvão Teles é professora de dança registada pela Royal Academy of Dance e dirige a Academia de Dança em nome próprio no Concelho de Mafra desde 2003.

Natural do Porto, iniciou os seus estudos em dança nessa cidade onde acabou também por iniciar a sua formação em dança clássica, dança contemporânea e dança jazz. Conta já com mais de trinta anos de ensino de dança clássica, tendo passado por inúmeras escolas e instituições.

Hoje em dia, é professora de dança clássica de cerca de duzentas crianças e jovens do Concelho de Mafra.

**Inês Galvão Teles**



Nascida no Porto em 1994, Inês Galvão Teles estuda dança clássica há mais de vinte anos segundo o método de ensino da Royal Academy of Dance. Atualmente, encabeça um projeto de ensino de dança criativa para crianças e jovens na Academia de Dança Susana Galvão Teles e atua enquanto professora assistente de dança clássica da mesma instituição. Licenciada em Jornalismo pela Universidade Nova de Lisboa e formada em Fotografia pelo Ar.co- Centro de arte e Comunicação visual, trabalha como artista visual partindo de ferramentas como a fotografia, a ilustração e a escrita para o encontro da imagem e do movimento.

## Parceiros

**Casa da Rita**

Sediada em Casais de Monte Bom, Santo Isidoro, a Casa da Rita nasce da constatação da oferta insuficiente de serviços de apoio em atividades de autonomia e desenvolvimento pessoais e sociais destinadas a crianças e jovens portadores de deficiência. A Casa da Rita chega para, desta forma, apoiar as famílias, dando resposta às necessidades de acompanhamento básico de cuidados diário, de saúde e de promoção de competências adequadas ao nível de desenvolvimento e faixa etária do destinatário.

**Academia de Dança Susana Galvão Teles**

Nascida em 2003 no Concelho de Mafra, a Academia de Dança Susana Galvão Teles tem como objetivo primordial o desenvolvimento humano, físico e intelectual dos seus educandos através da exploração técnica e artística do movimento.

Com sede na Casa do Povo de Mafra, esta Academia proporciona aulas de dança clássica a partir do método da Royal Academy of Dance; de dança criativa, numa abordagem tanto individual como coletiva do corpo como ferramenta expressiva e de *baby class*, um trabalho de iniciação à técnica de dança clássica aberto a crianças a partir dos três anos.