

**A** Capela de São Sebastião**B** Igreja de S. Pedro**C** Igreja da Misericórdia**D** Arquivo-Museu da Misericórdia**E** Capela de Nossa Senhora da Boa Viagem e de Santo António**F** Igreja de Santa Marta

Arquivo-Museu da Misericórdia



Vila da Ericeira

Recebeu carta de foro em 1229, pelo Mestre da Ordem de Avis, Fr. Fernando Rodrigues Monteiro, e novo de D. Manuel a 31 de agosto de 1513. Em 1622, Filipe IV de Espanha criou o título de Conde da Ericeira, que atribuiu ao seu mordomo-mor, D. Diogo de Meneses. Iniciou-se aqui um período de desenvolvimento, que teve expressão no património edificado da vila: construção do palácio condal e dos paços do concelho; beneficiação de grande parte dos templos e expansão urbanística. Município até 1855, o porto ericeirense foi um dos mais importantes da zona ocidental de Lisboa. Da Praia dos Pescadores, a 5 de outubro de 1910, embarcou a família real portuguesa rumo ao exílio.

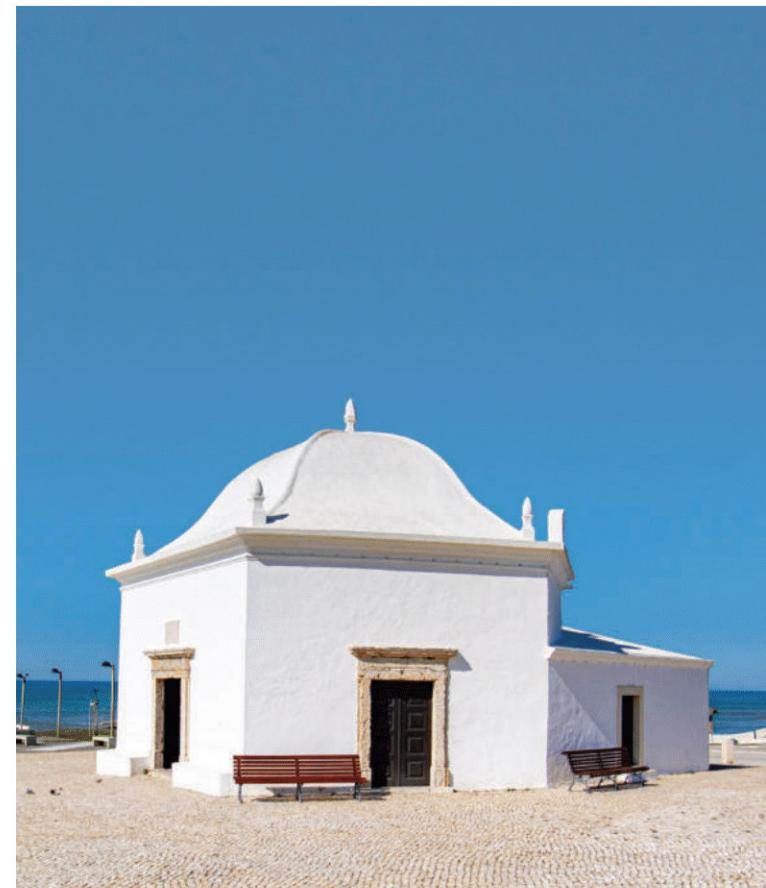
Informações

Posto de Turismo da Ericeira

Praça da República, n.º 17 | Telef.: 261 863 122

e-mail: turismo.ericeira@cm-mafra.pt

Devoções Património Religioso **ERICEIRA**



Ericeira

As cinco igrejas e capelas do núcleo histórico da Ericeira guardam uma parte considerável da herança cultural da vila. Sucessivas gerações deixaram a sua marca no urbanismo, no parque habitacional, nas tradições artesanais da terra e do mar e também no património religioso e devocional. Conhecer as faces da religiosidade ericeirense é descobrir a sua rica e complexa história.



A Capela de São Sebastião



Isolada sobre as falésias a norte da vila, já estava construída em 1567. Possui planta hexagonal coberta por cúpula e revela o gosto maneirista de meados do século XVI. O corpo da capela-mor é uma ampliação realizada a partir de 1678, data aproximada para o revestimento das paredes interiores, e para o trabalho de mármores embutidos do altar-mor.

B Igreja de S. Pedro



Documentada desde 1446, era uma pequena capela que só terá passado a igreja matriz por 1530, época a que pertence a imagem renascentista de S. Pedro, na porta lateral sul. Na capela batismal, conserva-se uma cantaria manuelina que constitui o elemento mais antigo do edifício. Possui retábulo-mor rococó, tal como os painéis de azulejos da nave. A capela-mor, apresenta a iconografia de S. Pedro, em quatro telas alusivas ao ciclo da pesca milagrosa do Apóstolo. No século XIX, constituiu-se o coro do lado norte e enriqueceu-se o interior com numerosas pinturas provenientes de extintos conventos.

C Igreja da Misericórdia



Em 1678, a Câmara da Ericeira doou a Capela do Espírito Santo a Francisco Lopes Franco. Coube a este nobre, com a ajuda dos pescadores, lançar as bases do novo templo. Edifício barroco, concluído no séc. XVII, época a que correspondem as pinturas Visitação e Virgem de Misericórdia, da autoria de Manuel António de Góis, responsável também pela pintura do teto da nave.

D Arquivo-Museu da Misericórdia



Foi fundado a 1 de junho de 1937, com o objetivo de ser o espaço de memória da Ericeira. Entre o valioso espólio, salientam-se as nove telas seiscentistas do ciclo da Paixão de Cristo. Ainda na coleção de pintura, destacam-se a Nossa Senhora da Misericórdia e a Visitação, ambas da primeira metade do século XVIII, bem como o importante conjunto de ex-votos. Do núcleo de escultura em marfim e madeira, faz parte uma imagem de Nossa Senhora em Majestade, do século XVII, procedente de Goa.

E Capela de Nossa Senhora da Boa Viagem e de Santo António



Na pequena plataforma voltada a poente, instalaram-se, durante séculos, a sineta e a lanterna de fogo que anunciam a localização do porto à noite, ou em períodos de nevoeiro e de tempestade. Reconstruída ao redor de 1644, o seu interior foi revestido por azulejaria de padrão, reservando-se o espaço sobre o arco triunfal para um pequeno registo alusivo à Senhora da Boa Viagem.

F Igreja de Santa Marta



Documentada desde o séc. XV, foi consagrada à Senhora da Saúde, pela proximidade das nascentes de água que brotavam das rochas a sul da Vila. A imagem da Santa foi alvo de grande devoção até 1599, ano em que foi levada para Lisboa e deu origem ao Convento das Necessidades. O atual templo data de 1760. Os azulejos das paredes da capela-mor representam a Anunciação e o Nascimento de Cristo.

Registo de Azulejos



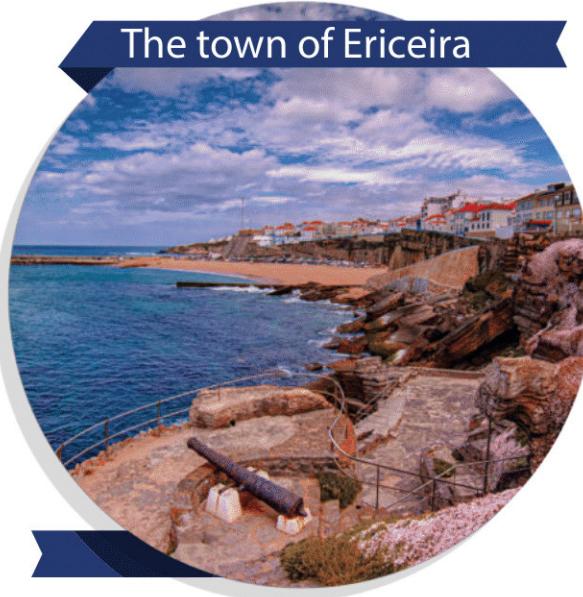
Quem percorrer as sinuosas ruas do centro histórico encontrará, em muitas fachadas brancas, um considerável número de registos de azulejos que ilustram devoções particulares dos antigos moradores. Estes padrões invocam a proteção divina em caso de catástrofes naturais, medo sempre constante numa comunidade que vivia dos "humores" do mar.

**A** Chapel of Saint Sebastian**C** Church of Misericórdia**E** Chapel of Our Lady of Safe Journeys and of Saint Anthony

Misericórdia's Museum and Archive

B Church of Saint Peter**D** Misericórdia's Museum and Archive**F** Church of Saint Martha

The town of Ericeira



The town received its first charter in 1229 from the Master of The Order of Avis, Fr. Fernando Rodrigues Monteiro, and a new royal charter from King Manuel on August 31st 1513. In 1622, Philip IV of Spain created the title of Count of Ericeira, which he granted to his chief steward, D. Diogo de Meneses. This was the beginning of a period of economic and urban development shown in a flourish of architectural activity: construction of the count's residence and the council building, improvements to many of the churches and growth of the town itself. A municipality until 1855, Ericeira's port was one of the most important in the area west of Lisbon. It was from the "Pescadores" beach, on October 5th 1910, that the Portuguese Royal Family began its journey into exile.

Informations:

Ericeira Tourism Office

Praça da República, nr. 17 | Phone nr. +351 261 863 122

e-mail: turismo.ericeira@cm-mafra.pt

ERICEIRA'S Religious Heritage



Ericeira

Religious Heritage

The five churches and chapels of Ericeira's historic town centre enshrine a great part of the town's cultural heritage. Successive generations have left their mark on the town's layout, on its stock of residential houses, on the craft traditions of land and sea and also on its religious heritage. Knowing the faces of the religiosity of Ericeira is to discover its rich and complex history.



A Chapel of Saint Sebastian



Set apart on the cliffs north of the town, this chapel already existed in 1567. It is built on a hexagonal plan, covered by a dome, and is in the mannerist style of the mid-16th century. The body of the main chapel is an extension built from 1678 on. This is approximately the date of the decoration of the inside walls and the carved marble inset of the main altar.

B Church of Saint Peter



Documented from 1446, this was a small chapel that did not become its main church until around 1530, the period to which the renaissance Saint Peter sculpture on the side entrance to the south belongs. A Manueline slab in the baptismal chapel constitutes the oldest remaining element of the building.

The tile panels of the nave are in the rococo style, as the main chapel, and the iconography of Saint Peter on four canvasses. In the 19th century, the elegant choir on the north side was built and the interior was decorated with numerous paintings.

C Church of Misericórdia



In 1678, Ericeira's council donated the Chapel of the Holy Spirit to Francisco Lopes Franco. It was left to this nobleman, with the fishermen's help, to lay the foundations of the new church. This is a baroque building, completed in the 18th century, and the paintings of the Visitation and the Virgin of Mercy date from that period, like the painting on the ceiling of the nave, they are the work of Manuel António de Góis.

D Misericórdia's Museum and Archive



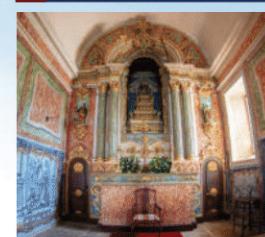
The archive-museum was founded on June 1st 1937, as a memorial space to Ericeira's past. Among its many fine exhibits are the nine 16th century canvasses of the Passion of Christ cycle. The museum's collection of paintings also includes Our Lady of Mercy and the Visitation, both of which date from the first half of the 18th century, along with several ex-voto offerings. It also boasts several sculptures in ivory and wood, including one of Our Lady in Majesty, which was made in the 17th century and is an Indo-Portuguese work.

E Chapel of Our Lady of Safe Journeys and of Saint Anthony



For centuries, the bell and lantern that made known the port's location at night, and in times of fog and storm, were kept on the small west-facing platform. Rebuilt around 1644, its interior was decorated a short-time afterwards with patterned tiles, while the space above the triumphal arch was set aside for a small panel alluding to the Our Lady of Safe Journeys. The chapel is also dedicated to Saint Antony.

F Church of Saint Martha



Documented as early as the 15th century, this church was dedicated to Our Lady of Good Health, because of the proximity of springs that bubble from the rocks south of the town. The statue of Our Lady was the focus of a considerable cult until 1599 when it was taken to Lisbon to become the basis of the Convento das Necessidades monastery. The current building dates from 1760. The tiles on the walls of the main chapel represent the Annunciation and the Birth of Christ.

Tile Panels



Anyone walking through the winding streets of the historical centre of Ericeira will find on the white facades of many houses a considerable number of tile panels illustrating the particular devotions of the former occupants. These patterns invoked divine protection against natural catastrophes, a constant source of fear in a community that had to live with the moods of the sea.