

BRINGEL, Maria Manuel; CAETANO, Maria Amélia (coord.) - *Mafra e seus Poetas*. Mafra: Câmara Municipal de Mafra, 2002. 210 p.

A obra incide sobre o estudo das manifestações da poética local, de pertinência para a compreensão do universo das referências culturais das populações rurais concelhias. Trata-se de um tipo de texto versificado, produzido por gentes locais, vulgo “poetas populares”, cujas composições, de carácter poético, estão ancoradas na tradição oral, nomeadamente na prática das cantigas à desgarrada e no improviso, bem como no contexto das artes performativas em contexto rural. A par de uma análise do fenómeno da poética de raiz “popular”, este estudo compreende uma coletânea de textos em verso, produzidos por indivíduos reconhecidos e reputados nas suas comunidades como destros nas artes verbais, cuja obra é ainda enquadrada numa breve resenha da sua história de vida. As composições compiladas, em verso rimado, têm um fundo pragmático, vocacionadas para a comunicação imediata (informar, advertir, celebrar, divertir, partilhar). Embora escritas, a sua produção é para ser ouvida ou escutada, podendo, nalguns casos (exemplo das *loas*) ser participada pela audiência. Esta obra é igualmente, acompanhada por um CD, através do qual, o ouvinte poderá escutar, pela voz do seu autor, alguns dessas composições, preservando assim, para a posteridade, um registo inédito destes “poetas de Mafra”.