

CALAZANS, José Carlos e GANDRA, Manuel J. – Fundos Musicais: Catálogo. Mafra: Câmara Municipal de Mafra, 1992. 51 p. Coleção *Instrumentos de Descrição Documental*.

Primeiro volume da Coleção *Instrumentos de Descrição Documental* do Arquivo Municipal de Mafra (à época Arquivo Histórico de Mafra) inclui um primeiro recenseamento da documentação pertencente ou à guarda da respetiva instituição, da autoria de Manuel J. Gandra, organizado em três núcleos: Arquivos Públicos, Arquivos Privados e Semipúblicos e Arquivos Especiais. Elaborada pelo investigador José Carlos Calazans, a catalogação dos Fundos Musicais Manuscritos pertencentes ao Arquivo Municipal de Mafra encontra-se organizada em Fundo Antigo e Fundo Moderno, este último constituído por 53 espécimes. As cinco peças que integram o Fundo Antigo, em pergaminho, serviam de capas a quatro livros da Câmara Municipal da Ericeira (extinta em 1855) e a um livro da Câmara Municipal do Gradil (suprimido em 1836). Do Fundo Antigo fazem parte, além de uma partitura de peça e autor não identificados, obras de canto gregoriano, cuja análise paleográfica as coloca nos séculos XIV e XV, podendo encontrar-se a maior parte no *Liber Usualis: Exaudi Deus [offertorium]*; *Omnes gentes* da vigília de Ascensão; *Deus Deus meus*; *Deus dum egredereris*; *Allelúia Spiritus Dómini*; *Allelúia Veni Sancte*; *In die [offertorium]*; *Communion Pacem*; *Gloria I [ad libitum]*; *Gloria IV*; *Gloria VIII*; *Gloria IX*; *Gloria XI*; *Gloria XIV*; *Gloria XV*. O Fundo Moderno revela uma grande atividade cultural no princípio do século e uma atualidade musical inequívoca, refletindo o espírito vivo e crítico de uma comunidade atenta às movimentações sociopolíticas da época como se pode observar pela alusão ao liberalismo na *Polca, Imitação a Liberalista*, assim como na crítica musicalmente expressa sobre os regionalismos, nas partituras *O Frescata da Malvêra*, *Zabumba* e *O Pratelheiro*, ou ainda na jocosidade de *Os Amores do Coronel* e do *Horror à Farda*, estes dois últimos elementos de clara convivência com a presença militar em Mafra. De destacar ainda a partitura *Os Zuavos*, da autoria de Alves Coelho, que revela a atualidade das notícias internacionais no século XIX e a sua continuidade como tradição musical.